ORDEN DE SERVICIO 20252100455033

Nombre del evento:	Memoria Viva en Rafael Uribe Uribe
Lugar del evento:	Mirador de la resurrección
Dirección del evento:	Dg. 32b Sur # 12 b 67
Fecha del evento:	30 y 31 de agosto 2025
Hora de inicio del evento:	10:00 am
Hora de finalización del evento:	18:00 pm
Fecha y hora del montaje:	30 de agosto de 2025 06:00 am
Contacto en campo:	Gustavo Rosas
Celular de contacto:	3192944292

INFORME GENERAL DEL EVENTO

Se recibe solicitud por parte de la entidad el día 26 de agosto para programar los insumos necesarios para la ejecución del evento ¨ Memoria Viva en Rafael Uribe Uribe – mirador de la resurrección¨; por solicitud de la entidad se realizó el montaje el día 30 de agosto, los días de evento fueron el 30 y 31 de agosto del presente año.

Los insumos instalados fueron los siguientes:

CANT DIAS	CANT	ITEM TF	INSUMO
2	**2**	**95**	Pantalla led de 4m. x 3m. outdoor con un pitch de 3 [mm] máximo. Debe contar con la estructura que la soporte, carpa para puesto fijo, procesador, computador con características de procesamiento que sean compatibles con un software de video en vivo que permita: ejecutar y mezclar efectos de video en tiempo real y combinar y reproducir múltiples pantallas en vivo, cableado, señal y energía suficiente.
2	**4**	**144**	Planta Eléctrica insonora de 75 Kva por 12 horas - (Transporte, combustible, distro, 2 extensiones de 30m. y 12 extenciones de 10m. Cajas de tomacorrientes para todas las extensiones con operario, cableado necesario para generar energia de forma independiente en varios puntos del lugar, instalación y desmontaje)
1	**1**	**125**	BATERÍA PROFESIONAL BOMBO SENCILLO Una (1) Batería acústica completa que incluya lo siguiente: • Un (1) bombo de 18 pulgadas en adelante. • Dos (2) Toms de aire y dos (2) toms de piso. • Un (1) bombo. • Un (1) redoblante + base. • Una (1) silla para batería, • Una (1) base para hi-hat, • Un (1) pedal doble para bombo acústico. • Cinco (5) bases para platillos. • Un (1) tapete. • Un (1) juego de platos, (mínimo 7, mas platos para Hi-Hat). • Parches nuevos o en muy buen estado.
1	**1**	**127**	AMPLIFICADOR DE GUITARRA PROFESIONAL TIPO COMBO Un (1) Amplificador para guitarra tipo combo, de tubos o transistores más una (1) base para guitarra. El amplificador debe contar con las siguientes características mínimas: •Mínimo 30 [Wrms]. •Ecualizador paramétrico de 3 bandas. •Procesador de tiempo. •Selector de tono. •Pedal.

1	**1**	**128**	AMPLIFICADOR DE BAJO PROFESIONAL DOBLE CABINA - CABEZOTE Un (1) Amplificador para bajo, compuesto por: Un (1) Cabezote, cabinas de 4 x 10" y 1 x 15" y una (1) base para bajo. El amplificador debe contar con las siguientes características mínimas: •Mínimo 300 [Wrms] de salida. •Ecualizador gráfico mínimo de 9 bandas. •Control de tono mínimo de 5 posiciones.
1	**1**	**129**	AMPLIFICADOR PARA TECLADO Un (1) Amplificador para teclado: Amplificador tipo combo 1x12" que contenga las siguientes características mínimas: •Mínimo 150 [Wrms] de salida. •Dos vías con subwoofer de 12" •Mínimo 4 canales de entrada. •Ecualizador paramétrico de 3 bandas.
1	**1**	**81**	PAQUETE DE SONIDO NÚMERO 2; EL INSUMO DEBE ESTAR INSTALADO Y EN FUNCIONAMIENTO TRES HORAS ANTES DEL EVENTO PARA REALIZAR LAS CORRESPONDIENTES PRUEBAS. •Dos (2) equipos de arreglo lineal compacto portátil con las siguientes características acústicas mínimas: o Mínimo 130 [Wmáx.]. o Respuesta en frecuencia de 50 [Hz] a 16 [KHz]. o SPL máximo a 1 [m] de 106 [dB]. o Ángulo de cobertura horizontal de 180º. o Ángulo de cobertura vertical 40º. •Dos (2) Cabinas activas de dos vías en trípode con las siguientes características acústicas mínimas: o 500 [Wrms]. o Respuesta en frecuencia de 45 [Hz] a 20 [KHz]. o SPL máximo a 1 [m] de 130 [dB]. o Ángulo de cobertura horizontal de 90º. o Ángulo de cobertura vertical 60º. • Una (1) Consola digital de 16 canales y 6 salidas auxiliares. Solo se admiten marcas reconocidas. Contemplar router para conexión a dispositivos móviles. • Cuatro (4) micrófonos dinámicos vocal con las siguientes características acústicas como mínimo: o Respuesta en frecuencias 50[Hz] – 16[KHz]. o Polaridad cardioide. • Seis (6) Micrófonos dinámicos para instrumentos con las siguientes características acústicas: o Respuesta en frecuencias 40[Hz] – 15[KHz]. o Polaridad cardioide. o Dinámico (moving coil) • Cuatro (4) Micrófonos inalámbricos, profesionales de diadema. Con las siguientes características: o De condensador. o Polaridad cardioide u omnidireccional (según lo determine la entidad) o Nivel de presión sonoro máximo 120dB o Respuesta en frecuencia 20[Hz] – 20[KHz]. o Color piel o negro (según lo determine la entidad) • Cuatro (6) Cajas directas activas y/o pasivas. • Un (1) Lector de disco compacto o laptop, estos con opción de reproducir USB. • El sistema debe contar con todo su cableado y bajantes de corriente dependiendo el sitio. Cubrecables para proteger todas las líneas de señal y energía

			en las zonas donde se requieran estar protegidas. • Una (1) Carpa para punto de mezcla de 2 [m] x 2 [m].
1	**1**	**82**	PAQUETE DE SONIDO NÚMERO 3 DÍA INICIAL; EL INSUMO DEBE ESTAR INSTALADO Y EN FUNCIONAMIENTO TRES HORAS ANTES DEL EVENTO PARA REALIZAR LAS CORRESPONDIENTES PRUEBAS • Cuatro (4) cajas de sonido tecnología Line Array de 12" o 10" pulgadas. con las siguientes características mínimas: • 850 [Wrms]. • Respuesta en frecuencia de 50 [Hz] a 20 [KHz]. • Sensibilidad 1[W] @ 1[M] 105[dB]. • SPL máximo a 1 [m] de 140 [dB]. • Dos vías • Angulo de cobertura horizontal de 90º • Angulo de cobertura vertical de 20º • cuatro (4) Cabinas activas de dos vías en trípode con las siguientes características acústicas mínimas: o 700 [Wrms]. o Respuesta en frecuencia de 45 [Hz] a 20 [KHz]. o SPL máximo a 1 [m] de 130 [dB]. o Ángulo de cobertura horizontal de 90º. o Ángulo de cobertura vertical 60º. • dos (2) subwoofers activos dobles 21" con las siguientes características acústicas mínimas: • 800[Wrms] por canal. • Respuesta en frecuencia de (-6dBs) 30 [Hz] a 125[Hz]. • SPL máximo a 1 [m] de 140 [dB]. • Una (1) Una (1) Consola digital, profesional de 48 canales 24 salidas auxiliares/subgrupos físicos. Solo se admiten marcas reconocidad. Contemplar router para conexión a dispositivos moviles. • Una (1) Medusa (Snake) de 32 canales principales y entradas auxiliares para envíos de señal. • Un (1) Acondicionador de corriente para protección. • Un (1) Set de microfonería especializado según requerimientos de los artistas a presentar con sus respectivas bases. • Cuatro (4) Micrófonos inalámbricos, profesionales de diadema. Con las siguientes características: o De condensador. o Polaridad cardioide u omnidireccional (según lo determine la entidad) o Nivel de presión sonoro máximo 120 [dB]. o Respuesta en frecuencia 20[Hz] – 20[KHz]. o Color piel o negro (según lo determine la entidad) • Cuatro (10) Cajas directas activas y/o pasivas. • Un (1) Lector de disco compacto o laptop, estos con opción de reproducir USB. • El sistema debe contar con todo su cableado y bajantes de corriente dependiendo el sitio. Cubrecables para proteger todas las líneas de señal y energía en las zonas donde se requieran estar protegidas. • Una (1) Carpa para punto de mezcla al frente del escenario de 2 [m] x 2 [m].

Se coordino entrega y montaje de los insumos con el encargado del evento Gustavo Rosas el día 26 de agosto mediante reunión virtual, el 30 se inició el respectivo montaje de acuerdo a las indicaciones dadas por el encargado, el día 30 de agosto no se presentaron novedades con el montaje o los insumos instalados, el 31 de agosto se presentó una novedad con la llegada de un insumo ¨BATERIA PROFECIONAL BOMBO SENCILLO¨ ya que esta llego a las 12:15 pm a la zona de montaje de igual manera este acontecimiento no afecto la ejecución del evento ya que este inicio a las 13:15 pm.

Adicional se envió correo a la entidad por una novedad referente al paquete de sonido numero 2 instalado el 31/08, ya que el encargado manifestó que no se estaban llevando los insumos necesarios y solicitados por parte de ellos (micrófonos inalámbricos de mano), se le hizo la claridad que en este paquete los micrófonos inalámbricos son de diadema y no de mano como los estaban solicitando.

El desmontaje se realizó el día 31 de agosto sin ninguna eventualidad.

.

REGISTRO FOTOGRÁFICO
FESTIVAL DE LA LECHONA 2025
















Dims
1
2
3
4


1
2
3
4
SENNHEISER
SENNHEISER
SENNHEISE
SENNHEISER



Radicado: **20252100476583**
Fecha 03-09-2025 10:56

El Documento 20252100476583 fue firmado electrónicamente por:	
Rafael Lino Díaz Rivera (E)	**Director de Asuntos Locales y Participación (E)**, Dirección de Asuntos Locales y Participación, ID: 80742967210, rafael.diaz@scrd.gov.co, Fecha de Firma: 03-09-2025 15:31:54
Geovanny Escobar Rubio	**Contratista**, Dirección de Asuntos Locales y Participación, ID: 1022340216, geovanny.escobar@scrd.gov.co, Fecha de Firma: 03-09-2025 10:56:45

Revisó:	Jhon Edison Murcia Cifuentes - Contratista - Dirección de Personas Jurídicas
Proyectó:	Juan Felipe Santamaria Monsalve - Contratista - Dirección de Asuntos Locales y Participación

edd5d6d7913da37bd10dc6f65253abbc7f01298677f6d156a6e58d8de8e453a2
Codigo de Verificación CV: d2a85